

KOMAX



**LA
COMUNICAZIONE
NON VERBALE, IL
LINGUAGGIO DEL
CORPO**

IL TUO CORPO ED I TUOI GESTI PARLANO PIÙ DI MILLE PAROLE!

PERCENTUALMENTE, IL GROSSO DELLA TUA COMUNICAZIONE È "NON VERBALE". COMUNICHI TUTTO IL TEMPO SENZA DOVER PARLARE E COME TE TUTTE LE PERSONE CHE TI CIRCONDANO. SE IMPARI A COMPRENDERE QUESTA TIPOLOGIA DI COMUNICAZIONE, PURAMENTE FISICA, IMPARERAI A RICONOSCERE LA PERSONALITÀ DEI TUOI CLIENTI. E NON SOLO, IMPARERAI A CONOSCERE MEGLIO ANCHE TE STESSO!

MANI E BRACCIA

- LE MANI CON I PUGNI CHIUSI RIFLETTONO RABBIA.
- LE MANI APERTE ESPRIMONO SINCERITÀ E FRANchezza.
- LE MANI FERME RAPPRESENTANO LA PAURA E LA REPRESSIONE. LE MANI CON I PALMI RIVOLTI VERSO L'ALTO CHIEDONO SCUSA O PERDONO.
- INCROCIARE LE DITA MOSTRA AUTORITÀ.
- TOCCARSI LE DITA DELLE MANI È SEGNO DI IMPAZIENZA.
- SFREGARSI LE MANI RIFLETTE IL DESIDERIO CHE QUALCOSA FINISCA PRESTO.
- LE MANI SUI FIANCHI MOSTRANO ATTENZIONE E PREDISPOSIZIONE A QUALCOSA.
- LE MANI NELLE TASCHE HANNO DIVERSI SIGNIFICATI, MA COME REGOLA GENERALE ESPRIMONO INDIFFERENZA O MENZOGNA. È UN GESTO TIPICO CHE SI ESEGUE QUANDO NON SI VUOLE PARTECIPARE A UNA CONVERSAZIONE.

SE LE MANI TOCCANO DIVERSE PARTI DEL VISO CI SONO DEI SIGNIFICATI

- TOCCARTI IL VISO MOSTRA CHE STAI PER PRENDERE UNA DECISIONE.
- TOCCARE L'ORECCHIO MOSTRA UNA SCARSA PREDISPOSIZIONE ALL'UDITO. È UN GESTO CHE CERCA DI BLOCCARE LE PAROLE DELL'ALTRA PERSONA
- SFREGARE UN OCCHIO RIFLETTE IL DUBBIO.
- TOCCARE LEGGERMENTE IL NASO ESPRIME ANTIPATIA PER QUALCOSA. GRATTARSI IL NASO MOSTRA UNA MANCANZA DI INTERESSE.
- SISTEMARSI I CAPELLI MOSTRA DEBOLEZZA E INSICUREZZA. GIOCHERELLA CON I CAPELLI TRA LE MANI MOSTRA NOIA.
- ANCHE APPOGGIARE LA TESTA SULLE MANI ESPRIME LA NOIA.
- TENERE LE MANI DIETRO LA TESTA È UN ATTEGGIAMENTO DOMINANTE E SUPERIORE.
- PASSARE LE MANI SULLA PARTE POSTERIORE DEL COLLO CON UN MOVIMENTO VERSO IL BASSO SIGNIFICA CHE TI SENTI A DISAGIO E VUOI NASCONDERE QUESTO DISAGIO.
- LA MANO O LE DITA SULLA GUANCIA ESPRIMONO CHE LA PERSONA STA VALUTANDO QUALCOSA.
- COPRIRTI LA BOCCA CON LA MANO È UN SEGNO CHE LA PERSONA STA MENTENDO.
- AFFERRARE IL MENTO CON LA MANO SIGNIFICA ESSERE PREMURIOSI.

CI SONO ALTRI GESTI CON LE MANI CHE HANNO UN SIGNIFICATO

- SMANGIUCCHIARSI LE UNGHIE RIFLETTE INSICUREZZA E NERVOSISMO. È UN GESTO MOLTO COMUNE.
- PUNTARE IL DITO CONTRO QUALCUNO SIGNIFICA INCOLPARE, INVADERE IL SUO SPAZIO. CIÒ RENDERÀ DIFENSIVA LA REAZIONE DELL'ALTRA PERSONA.
- GIOCARE CON OGGETTI COME UNA PENNA SIGNIFICA NERVOSISMO.

LA STRETTA DI MANO

- DOMINANTE: OFFRIRE LA MANO CON IL PALMO RIVOLTO VERSO IL BASSO RIFLETTE LA DOMINANZA.
- SOTTOMESSO: OFFRIRE LA MANO CON IL PALMO LEGGERMENTE INCLINATO VERSO L'ALTO RIFLETTE INFERIORITÀ ED È UN MODO PER DARE AUTORITÀ ALL'ALTRA PERSONA.
- QUANDO I DUE PALMI SONO IN POSIZIONE VERTICALE: È NORMALE NELLE PERSONE DELLO STESSO STATUS SOCIALE.
- DOPPIO: QUANDO UNA MANO È TESA PER STRINGERE E CON L'ALTRA SI STRINGONO ENTRAMBE LE MANI, SI GENERA LA SENSAZIONE DI CALORE, COMFORT E SICUREZZA.

CI SONO ALTRI GESTI CON LE MANI CHE HANNO UN SIGNIFICATO

- SMANGIUCCHIARSI LE UNGHIE RIFLETTE INSICUREZZA E NERVOSISMO. È UN GESTO MOLTO COMUNE.
- PUNTARE IL DITO CONTRO QUALCUNO SIGNIFICA INCOLPARE, INVADERE IL SUO SPAZIO. CIÒ RENDERÀ DIFENSIVA LA REAZIONE DELL'ALTRA PERSONA.
- GIOCARE CON OGGETTI COME UNA PENNA SIGNIFICA NERVOSISMO.

LA STRETTA DI MANO

- DOMINANTE: OFFRIRE LA MANO CON IL PALMO RIVOLTO VERSO IL BASSO RIFLETTE LA DOMINANZA.
- SOTTOMESSO: OFFRIRE LA MANO CON IL PALMO LEGGERMENTE INCLINATO VERSO L'ALTO RIFLETTE INFERIORITÀ ED È UN MODO PER DARE AUTORITÀ ALL'ALTRA PERSONA.
- QUANDO I DUE PALMI SONO IN POSIZIONE VERTICALE: È NORMALE NELLE PERSONE DELLO STESSO STATUS SOCIALE.
- DOPPIO: QUANDO UNA MANO È TESA PER STRINGERE E CON L'ALTRA SI STRINGONO ENTRAMBE LE MANI, SI GENERA LA SENSAZIONE DI CALORE, COMFORT E SICUREZZA.

I MOVIMENTI DELLE BRACCIA ESPRIMONO EMOZIONI NELLE PERSONE

LE POSIZIONI PIÙ TIPICHE DELLE BRACCIA SONO LE SEGUENTI:

- LE BRACCIA INCROCIATE SONO UNA POSIZIONE DIFENSIVA. QUESTA POSIZIONE NON È DI UNA PERSONA RICETTIVA.
- LE BRACCIA INCROCIATE CON I PUGNI CHIUSI RINFORZANO E DUPLICANO TUTTO CIÒ CHE È ESPRESSO DALLE BRACCIA INCROCIATE, POICHÉ TRASMETTONO UNA POSIZIONE DIFENSIVA E OSTILE MAGGIORE.
- LE BRACCIA INCROCIATE CON LE DITA VERSO L'ALTO RIVELANO FIDUCIA E SUPERIORITÀ RISPETTO AGLI ALTRI.
- LE BRACCIA INCROCIATE CHE TENGONO LE TUE BRACCIA SONO UN SINTOMO DI RESTRIZIONE E VOGLIONO FERMARE O EVITARE QUALCOSA.
- LE BRACCIA DIETRO IL CORPO CON LE MANI GIUNTE DIMOSTRANO SICUREZZA E AUTORITÀ.

L'IMPORTANZA DEL LINGUAGGIO DEL CORPO CON GAMBE E PIEDI

- ANCHE LE GAMBE ED I PIEDI RIFLETTONO UN MESSAGGIO MOLTO IMPORTANTE E PROIETTANO INFORMAZIONI DAVVERO PREZIOSE.
- LE GAMBE SONO UNA DELLE PARTI CHE PARLANO MAGGIORMENTE DEL LINGUAGGIO DEL CORPO DI UNA PERSONA. LE LORO DIVERSE POSIZIONI E MOVIMENTI RIVELANO SENSAZIONI E SENTIMENTI.
- STARE SEDUTI CON LE GAMBE DIVARICATE DIMOSTRA SICUREZZA E INDICA ANCHE IL CONTROLLO DELLA SITUAZIONE.
- SE È CON LE GAMBE UNITE, SI DIMOSTRANO FORMALITÀ, NEUTRALITÀ E INIBIZIONE.
- IN CASO DI SEDUTA E DI ACCAVALLAMENTO DELLE GAMBE È UN'AZIONE PROTETTIVA. QUESTA POSIZIONE È MOLTO COMUNE IN QUALCUNO CHE NON SI ALZA SUBITO. INOLTRE, È UNA POSIZIONE MOLTO FEMMINILE A CAUSA DELLA FORMA DEL BACINO CHE HA LA DONNA.
- MUOVERE COMPULSIVAMENTE UNA GAMBA È UN SINTOMO DI NERVOSISMO, IMPAZIENZA O NOIA.
- SEDESI ED ESERCITARE UNA FORTE PRESA CON LE MANI SULLE GAMBE, APPOGGIANDOSI SULLE GINOCCHIA, SIGNIFICA CHE STAI PER ANDARTENE, CHE HAI FINITO QUALCOSA. ESEMPIO: ALLA FINE DI UNA RIUNIONE O DI UN DISCORSO.
- STARE IN PIEDI O SEDUTI CON I PIEDI PARALLELI SIGNIFICA ATTENZIONE E PRONTEZZA.

- STARE CON I PIEDI VERSO L'ESTERNO RAPPRESENTA LA SICUREZZA. SE, AL CONTRARIO, SONO VOLGONO ALL'INTERNO, PARLANO DI INSICUREZZA.
- STARE IN PIEDI E INCROCIARE I PIEDI È UNA POSIZIONE DIFENSIVA E PROTETTIVA.
- APPOGGIARSI SUL TALLONE MOSTRA CHE SEI IN UNA SITUAZIONE DI DISAGIO E SE OSCILLI ANCHE TU MOSTRI IMPAZIENZA.
- MUOVERE UN PIEDE IN MODO COMPULSIVO VELOCEMENTE SIGNIFICA NERVOSISMO.
- NELLA POSIZIONE IN CUI UN PIEDE È IN AVANTI INDICA IL DESIDERIO DI ANDARE DA QUALCHE PARTE.
- NEL CASO DI UNA CONVERSAZIONE CON PIÙ PERSONE, IL PIEDE IN AVANTI SOLITAMENTE PUNTA VERSO LA PERSONA CON MAGGIORE AFFINITÀ, SE NON PUNTA A NESSUNO SIGNIFICA CHE NON C'È INTERESSE PER LA CONVERSAZIONE.
- SE I PIEDI CAMBIANO DIREZIONE, SIGNIFICA CHE C'È INTERESSE PER QUALCOSA. ESEMPIO: SE GIRI I PIEDI E IL RESTO DEL CORPO PER RIVOLGERSI A UN'ALTRA PERSONA, MOSTRI MAGGIORE INTERESSE RISPETTO A QUANDO GIRI SEMPLICEMENTE I PIEDI.
- CAMMINARE SALTELLANDO CON I PIEDI MOSTRA POSSIBILITÀ ED ENTUSIASMO.
- ESERCITA CIASCUNO DI QUESTI GESTI E INTERPRETALI, TI SARANNO MOLTO UTILI.
- AFFERRARE IL MENTO CON LA MANO SIGNIFICA ESSERE PREMURIOSI.

ESPRESSIONE CORPOREA CON BOCCA, SGUARDO E TESTA

BOCCA

- ATTRAVERSO LA BOCCA POSSONO ESPRIMERE SENSAZIONI DIVERSE E LE PIÙ COMUNI SONO:
- UN VISO CON LA BOCCA APERTA ESPRIME SORPRESA.
- UNA BOCCA CHIUSA, SENZA TENSIONE, SIGNIFICA PRONTEZZA.
- MORDERSI LE LABBRA PUÒ ESPRIMERE NERVOSISMO, TIMIDEZZA, PAURA O RABBIA.
- IL LABBRO SUPERIORE HA SOLLEVATO (INCRESPATO) DISPREZZO.
- IL LABBRO INFERIORE RIALZATO FA SORGERE DUBBI.
- IL LABBRO SUPERIORE SUL LABBRO INFERIORE O VICEVERSA SIGNIFICA DELUSIONE.
- METTERE LA PUNTA DELLA LINGUA SUL LABBRO SUPERIORE È UN SEGNO DI CONCENTRAZIONE.
- SORRIDERE MOSTRANDO I DENTI IN MODO AMPIO O SE GLI ANGOLI DELLE LABBRA SONO SOLLEVATI E LE PALPEBRE SI INCRESPANO, MOSTRA SINCERITÀ, SICUREZZA E GIOIA.
- SORRIDERE LEGGERMENTE MOSTRA INSICUREZZA, DUBBIO E MANCANZA DI FIDUCIA.
- UN AMPIO SORRISO CON UNA RISATA ESPRIME DIVERTIMENTO.

- SE SORRIDIAMO ALLO STESSO MODO, MA GLI ANGOLI NON SI ALZANO E LE PALPEBRE NON SI RAGGRINZISCONO, FORZERAI UN SORRISO ED ESPRIMERAI FALSITÀ, CIOÈ UN FALSO SORRISO.
- SE L'ANGOLO SINISTRO DELLA BOCCA È INFERIORE A QUELLO DESTRO E LE PALPEBRE SONO CONTRATTE O RIMANGONO IMMOBILI, È UN SEGNO DI DISPREZZO.

SGUARDO

- QUANDO GLI OCCHI MOSTRANO UNO SGUARDO RILASSATO, CHE MANTIENE I LINEAMENTI SPENTI E RAFFINATI, DANNO LUOGO ALL'ESPRESSIONE DI UNO SGUARDO SOTTOMESSO.
- LA PERSONA CHE PRESTA ATTENZIONE CON GLI OCCHI MA INCLINA UN PO' LO SGUARDO, MOSTRA LA SUA INSICUREZZA.
- OCCHI SPALANCATI E PENETRANTI, MOSTRANO ATTENZIONE.
- LE PUPILLE DILATATE MOSTRANO ATTRAZIONE O INTERESSE, QUINDI QUANDO QUALCUNO TI GUARDA E LE SUE PUPILLE SI DILATANO, È UN SEGNO DI PIACERE.
- GLI SPASMI DELLA PUPILLA POSSONO SIGNIFICARE BUGIE O RABBIA.
- QUANDO QUALCUNO È FELICE, IL SUO SGUARDO RIFLETTE UNA LUMINOSITÀ SPECIALE MENTRE I SUOI OCCHI SI INCRESPANNO.
- UNO SGUARDO TRISTE È UNO SGUARDO FACILE DA RICONOSCERE, È MOLTO ATTIVO E GLI OCCHI SONO INUMIDITI.

- LA RABBIA SI MANIFESTA CON UN CARATTERISTICO SGUARDO DI SOPRACCIGLIA RICURVE, UN'ESPRESSIONE MOLTO SERIA E PENETRANTE.
- QUANDO UNA PERSONA SBATTE LE PALPEBRE È UN SEGNO DI NERVOSISMO E IRREQUIETEZZA, MENO SBATTE LE PALPEBRE SIGNIFICA CHE LO STATO È PIÙ CALMO.

TESTA

- TESTA IN ALTO SIGNIFICA ASCOLTARE CON ATTENZIONE CON MENTE APERTA E SENZA PREGIUDIZI.
- ABBASSARE LA TESTA MENTRE SI ESEGUE UN'ATTIVITÀ È UN SEGNO DI PERDITA, SCONFITTA O VERGOGNA.
- LA TESTA INCLINATA VERSO IL BASSO, VERSO UNA PERSONA È UN SEGNO DI CRITICA, RIMPROVERO O DISAPPROVAZIONE, DALLA POSIZIONE DI AUTORITÀ.
- SE QUALCUNO ABBASSA LA TESTA QUANDO RICEVE UN COMPLIMENTO È UN SEGNO DI TIMIDEZZA, SE LO FA QUANDO SPIEGA QUALCOSA, DENOTA INSICUREZZA.
- LA TESTA INCLINATA SU UN LATO È UN SEGNO DI INTERESSE E / O VULNERABILITÀ CHE A SUA VOLTA PORTA ALLA FIDUCIA.
- CHINARE LA TESTA CON UN SORRISO SIGNIFICA ESSERE AMATO.
- SE LA PERSONA DIMINUISCE L'INCLINAZIONE DELLA TESTA, INDICA UN MOTIVO PER NASCONDERE QUALCOSA.
- ANNUIRE SIGNIFICA ESSERE D'ACCORDO.
- ANNUIRE CON POCHI MOVIMENTI RAPIDI IMPLICA NERVOSISMO.

·SCUOTERE LA TESTA INDICA DISACCORDO, MA PUÒ ANCHE ESSERE UN SEGNO DI SENTIMENTI DI INCREDULITÀ, FRUSTRAZIONE O DISPERAZIONE.

CARATTERE SECONDO LA LINGUA DEL CORPO

DEFINIZIONE DI CARATTERE: QUANDO PARLIAMO DEL CARATTERE DI UNA PERSONA, CI RIFERIAMO ALLA SUA PERSONALITÀ, ALL'INSIEME DELLE QUALITÀ PSICHICHE E AFFETTIVE CHE DETERMINANO IL SUO COMPORTAMENTO. QUESTA PERSONALITÀ SI FORMA DURANTE TUTTA LA VITA, ED È INFLUENZATA DALL'AMBIENTE SOCIALE, FAMILIARE, CULTURALE, EDUCATIVO E DALLE AMICIZIE, ECC.

COME RICONOSCERE LA PERSONALITÀ SECONDO IL LINGUAGGIO DEL CORPO?

OGNI PERSONA HA UN CARATTERE DIVERSO. QUESTO PUÒ ESSERE RICONOSCIUTO IN BASE AL LINGUAGGIO DEL CORPO CHE TRASMETTE. SUCCESSIVAMENTE COGLIAMO LA PERSONALITÀ IN BASE AI GESTI, ALLE POSTURE, ECC.

FIDUCIA IN SÉ STESSI: QUANDO CI TROVIAMO DI FRONTE A UNA PERSONA CHE HA FIDUCIA IN SÉ STESSA, QUESTO SI RIFLETTERÀ NEI SUOI ATTEGGIAMENTI. PERTANTO, MENTRE QUESTE PERSONE PARLANO, MANTERRANNO IL CONTATTO VISIVO A INTERMITTENZA. SIA LE GAMBE CHE LE BRACCIA SARANNO IN UNA POSIZIONE LEGGERMENTE APERTA, IL CHE NON SOLO CI MOSTRERÀ SICUREZZA MA ANCHE APERTURA. I TUOI GESTI SARANNO SOTTILI E TRASMETTERANNO TRANQUILLITÀ

KOMAX

SOTTOMISSIONE: LE PERSONE SOTTOMESSE SONO LE PIÙ FACILI DA INDIVIDUARE. CI TRASMETTERANNO LA LORO INSICUREZZA DALL'INIZIO. SI SIEDERANNO SUL BORDO DELLA SEDIA E CREERANNO UN PICCOLO CONTATTO VISIVO. APPARIRANNO SPESSO RISATE NERVEOSE E UN'ACCETTAZIONE QUASI INDISCUTIBILE DI TUTTO CIÒ CHE DICONO GLI ALTRI. QUANDO PARLANO, COPRIRANNO PARZIALMENTE PARTE DELLA BOCCA E DEL VISO.

INSICUREZZA: LE PERSONE INSICURE DIVENTERANNO NERVEOSE MAN MANO CHE LA CONVERSAZIONE SI SVOLGE. MANI IN TASCA E SCARSO CONTATTO VISIVO SONO DUE PARAMETRI CHE CI PERMETTERANNO DI RILEVARE QUESTO TIPO DI PERSONA. ANCHE GIOCARE CON I CAPELLI E AVERE LE UNGHIE MANGIATE SONO SEGNI DI INSICUREZZA. QUESTE PERSONE DI SOLITO SONO IN CONTINUO MOVIMENTO, ANCHE QUANDO SONO SEDUTE MUOVONO I PIEDI O LE GAMBE.

AGGRESSIONE: LE PERSONE AGGRESSIVE SPESSO CERCANO DI NASCONDERE LA LORO REAZIONE AGLI ALTRI, TUTTAVIA, CI SONO ALCUNI TRATTI CHE SFUGGONO A QUESTO TENTATIVO. I PUGNI CHIUSI E LA POSTURA RIGIDA DEL CORPO SONO I SEGNI CLASSICI DI QUESTE PERSONE. LA DISTANZA CHE MANTENGONO È BREVE E CERCANO DI MANTENERE IL CONTATTO VISIVO PER LUNGO TEMPO. QUANDO DISCUTONO CON GLI ALTRI, DI SOLITO INDICANO CON L'INDICE E FANNO DEI MOVIMENTI CON ESSO.

MANIPOLAZIONE: I MANIPOLATORI CERCANO DI OTTENERE LA FIDUCIA, QUINDI USERANNO TUTTI GLI STRUMENTI DISPONIBILI PER RAGGIUNGERE QUESTO SCOPO. IL SUO TONO DI VOCE RIFLETTE LA DOLCEZZA E I SUOI GESTI SARANNO ESAGERATI. I SUOI MOVIMENTI SONO IPERATTIVI E PROVERÀ AD AVVICINARSI E AD AVERE UN CONTATTO FISICO, COME APPOGGIARE LA MANO SULLA TUA SPALLA. CERCHERÀ DI GESTIRE LA CONVERSAZIONE PER RAGGIUNGERE IL SUO OBIETTIVO.

DISINTERESSE: QUANDO INCONTRIAMO UNA PERSONA CHE NON È INTERESSATA, TROVEREMO SEGNI CHIARI CHE CI PERMETTERANNO DI RILEVARLO. FA RUMORI CON LE DITA O CON I PIEDI, GUARDA COSTANTEMENTE L'OROLOGIO ALLA FINESTRA, NON CI GUARDA NEGLI OCCHI. METTI LE MANI SULLA TESTA O SUL VISO E RIFLETTI SULL'ANSIA CHE LA SITUAZIONE FINIRÀ IL PRIMA POSSIBILE.

INTERESSE: A DIFFERENZA DELLA PERSONA DISINTERESSATA, LA PERSONA CHE MOSTRA UN ATTEGGIAMENTO DI INTERESSE MANTERRÀ IL CONTATTO VISIVO E CERCHERÀ DI IMITARE LA TUA POSTURA. LE BRACCIA E I PIEDI SARANNO TENUTI LEGGERMENTE APERTI, DENOTANDO APERTURA. CERCHERÀ DI INTERVENIRE NELLA CONVERSAZIONE TUTTE LE VOLTE CHE RITIENE PRUDENTE. CERCHERÀ ANCHE DI MANTENERE UNA DISTANZA DI SICUREZZA.

LA COMUNICAZIONE NON VERBALE GIOCA UN RUOLO FONDAMENTALE IN TUTTI GLI AMBITI DELLA COMUNICAZIONE E ANCHE NEL PROCESSO DI VENDITA. È ESSENZIALE CHE SI STUDINO A FONDO QUESTI MESSAGGI CHE LE PERSONE CI OFFRONO ATTRAVERSO I LORO GESTI E LE LORO ESPRESSIONI.

QUESTO È ANCHE RILEVANTE IN MODO CHE TU SAPPIA QUAL È IL MESSAGGIO CHE STAI TRASMETTENDO ATTRAVERSO I TUOI GESTI E LE TUE ABITUDINI. LE PAROLE CONTANO, NON CI SONO DUBBI SU QUESTO, MA QUALE GRANDE POTERE HA UN CONTATTO VISIVO, UNA STRETTA DI MANO O UN BATTITO DI CIGLIA. NON È COSÌ?

KOMAX